



PROJETS D'ÉCRITURE


PRINTEMPS D'ÉCRITURE

Circonscription de Thann
2019/2020

Sylvie Allix, CPD
Fabienne Tricotet, CPAIEN

Priorité 1 Français



Public	Description	Formateurs	Problématique de métier	Date et lieu
12061 Priorité 1 Tous cycles 6 heures 	<u>Lire / écrire/ créer : Printemps de l'écriture :</u> Découvrir des objets et des œuvres dans deux musées Mulhousiens autour de la thématique A table ! (Musée Historique et musée des Beaux-Arts) Présentiel 3h	S. Allix, CPD EAC V. Crupel, enseignant e relais Musées Sud Alsace	✚ Comment s'appuyer sur un dispositif pour mettre en œuvre des pratiques d'écriture et des pratiques artistiques en lien avec des rencontres d'œuvres ?	9 octobre Cour du musée des Beaux-Arts 9h-12h
	<u>Lire / écrire/ créer : Printemps de l'écriture :</u> Combiner des pratiques d'écriture et des pratiques plastiques dans le dispositif Printemps de l'écriture A table ! Présentiel 3h	S. Allix, CPD EAC F. Tricotet, CPAIEN		4 décembre e 8h30-11h30 IEN Thann

Place des œuvres dans la séquence d'enseignement

- Une sortie culturelle : rencontrer un lieu culturel et des œuvres originales...

Circonscription de Thann, année scolaire 2019/2020, Sylvie Allix CPAV

UNE SORTIE CULTURELLE
RENCONTRER UN LIEU CULTUREL ET DES ŒUVRES ORIGINALES

PREPARER LA RENCONTRE

Préparer la rencontre avec le lieu d'exposition

L'enseignant présente le projet de visite du Musée des Beaux-Arts ou du Musée Historique de Mulhouse. Les élèves s'interrogent sur les expositions et les lieux d'exposition qu'ils connaissent ainsi que sur le lieu qu'ils vont découvrir.

- s'interroger sur des lieux d'exposition: quelles représentations, quelles connaissances les élèves ont-ils des lieux d'exposition, connaissent-ils des musées, des centres d'art ?
 - Inventorier les lieux d'exposition visités par les élèves dans le cadre scolaire ou familial (musées, centres d'art)
 - Inventorier ce qu'ils ont vu dans ces espaces d'exposition : objets (des arts du quotidien-automobiles, trains, arts de la table- ...), sculptures, peintures, photographies, dessins, installations, ...
- s'interroger sur le lieu d'exposition visité, Musée des Beaux-Arts ou du Musée Historique : est-il connu ? à quelle occasion a-t-il été visité ? ...
- découvrir le lieu d'exposition que les élèves visiteront lors de la sortie culturelle : situer et présenter le lieu (histoire du bâtiment, fonction actuelle)

Piste: utiliser un des supports de communication proposés par les musées pour prendre des indices dans l'image et le texte

- > observer et décrire le bâtiment
- > découvrir le nom
- > connaître l'accès

Préparer la rencontre avec les œuvres

L'enseignant crée l'événement pour susciter la curiosité des élèves, des réactions, un questionnement. Les élèves s'interrogent sur ce qui est présenté dans l'exposition, disent ce qu'ils s'attendent à voir et ce qu'il n'y aura probablement pas.

Piste à partir d'un support :

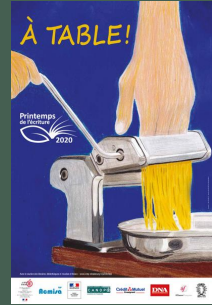
- > Découvrir des visuels de quelques œuvres, les décrire

Apprendre un comportement de visiteur

L'enseignant prépare les élèves à se rendre ensemble dans un lieu d'exposition et à partager le lieu de visite avec d'autres visiteurs.

- Inventorier les règles d'un comportement attendu en arrivant et en partant du lieu d'exposition ainsi que pendant la visite.

Objectifs de formation



- Mettre en œuvre des pratiques artistiques et littéraires adossées à la thématique du Printemps de l'écriture
- Entrevoir des pistes pédagogiques pour exploiter le dispositif Printemps de l'Écriture dans un projet croisant plusieurs enseignements
 - Acquérir des repères didactiques dans l'enseignement de la production écrite

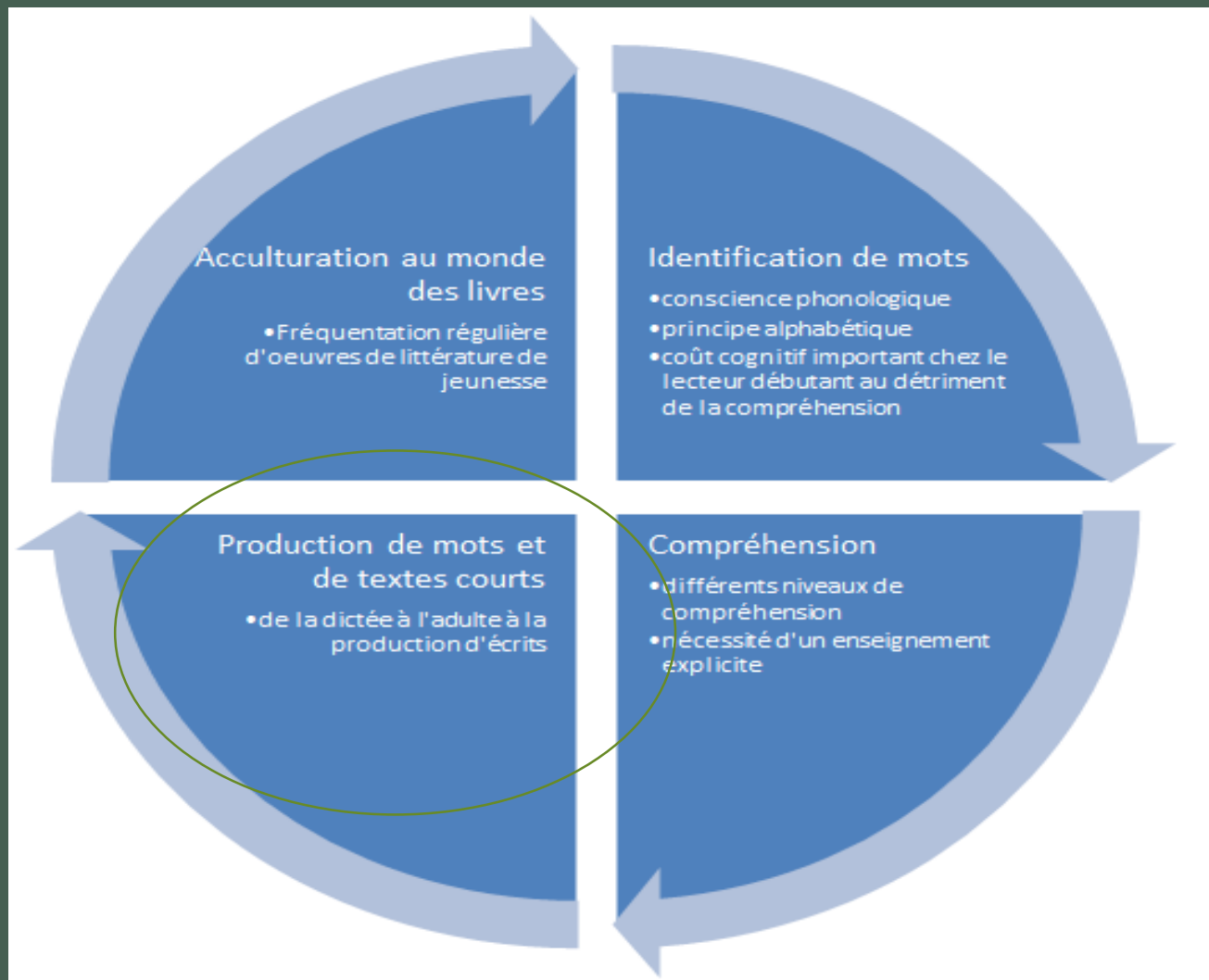
Déroulé de formation



1. Recherche sur la thématique du Printemps de l'écriture
2. Exploration des différents sujets proposés
3. Présentation et exploration de démarches
4. Ouverture vers d'autres possibles

La production d'écrits

une composante essentielle de la lecture



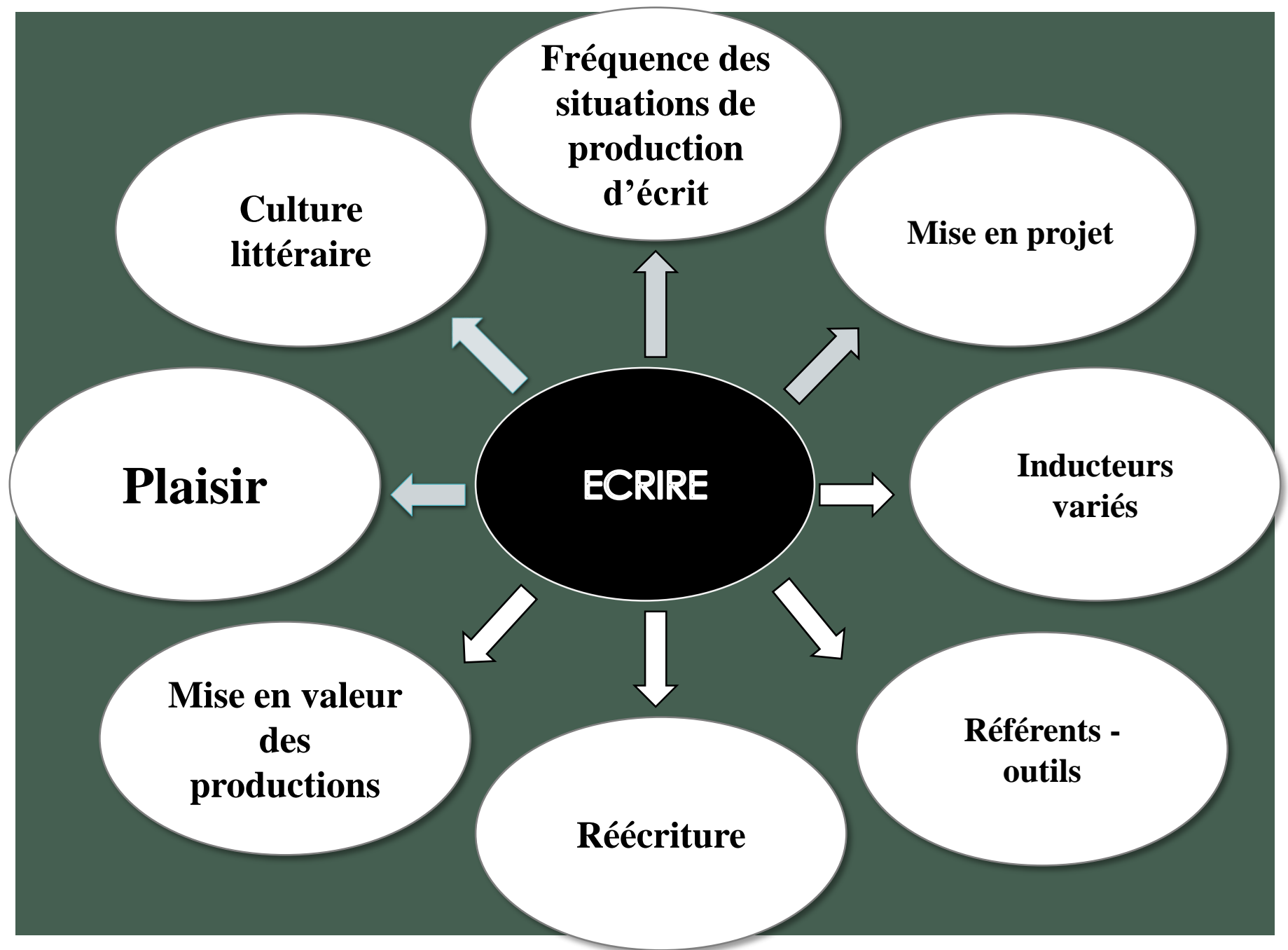
Ecrire au cycle 2



The screenshot shows the top part of the éducol website. On the left is the French Republic logo with the motto 'Liberté • Égalité • Fraternité' and 'RÉPUBLIQUE FRANÇAISE'. Below it is the 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE' logo. To the right is the 'éducol' logo with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. Further right are three circular icons labeled 'CYCLES 1', '2', and '3', with '2' being the active one. Below this is a red banner with the text '> FRANÇAIS' and a smaller 'Écriture' button. The main content area has the title 'L'écriture au cycle 2' in blue. Below the title is a red text block: 'Un programme qui prend en compte, dès le cycle 2, l'écriture en tant que processus et qui lie étude de la langue (orthographe notamment) et écriture'. At the bottom, there is a small paragraph: 'Prenant appui sur le programme de l'école maternelle, le programme du cycle 2 vise, d'une part, l'élaboration par l'élève d'un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire et, d'autre part, l'amélioration de l'écrit'.

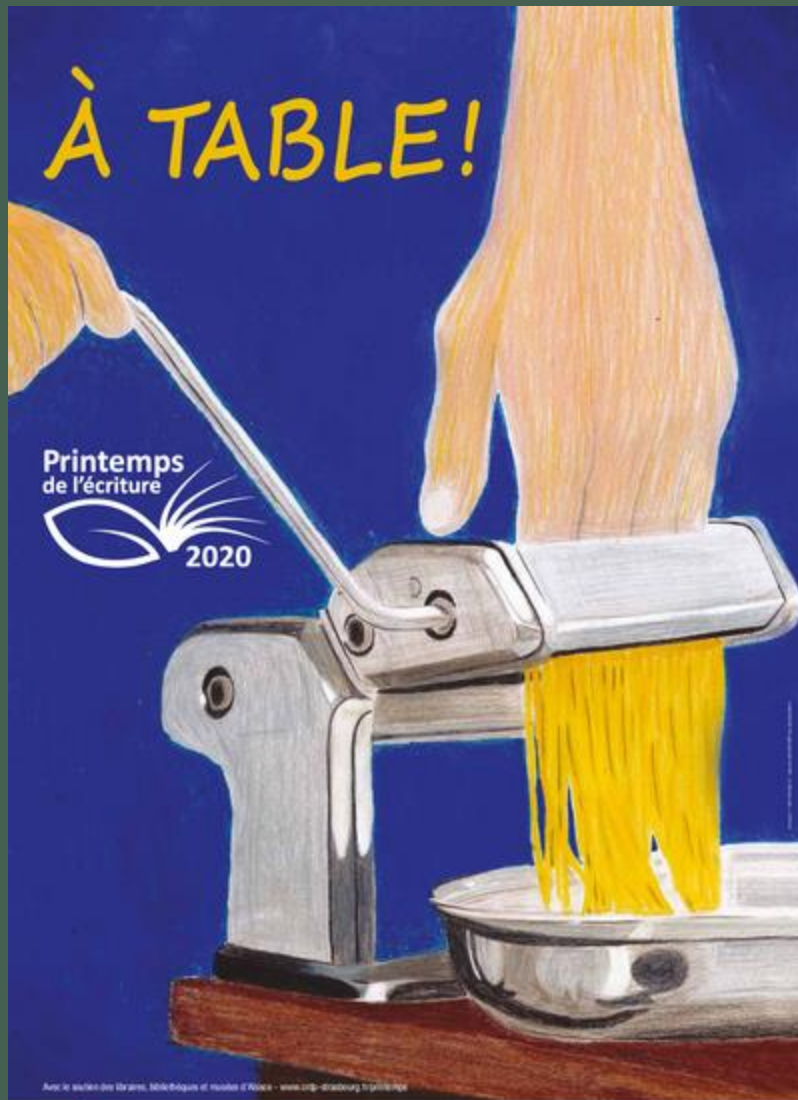
Les raisons en sont multiples au plan didactique :

- • difficulté à faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de texte ;
- • difficulté à articuler dans le projet d'enseignement les différentes composantes de l'acte d'écriture ;
- • difficulté à gérer les interactions lecture-écriture ;
- • difficulté à gérer l'hétérogénéité des productions et les réécritures successives ;
- • difficulté à évaluer les écrits des élèves ;
- • difficulté à concevoir une programmation, à conjuguer projets d'écriture au long cours et gammes d'écriture ;
- • difficulté, aussi, au plan organisationnel (place de cet enseignement dans un temps scolaire que les enseignants vivent contraint



À TABLE!

Printemps
de l'écriture
2020



Avec le soutien des libraires, bibliothèques et écoles d'Alsace - www.org-alsace.org/fr/printemps



Acemisa



CANOPÉ

Crédit Mutuel
Ensemble

DNA

af



A table !

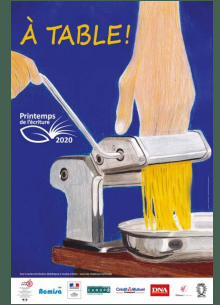


- *« Une fois ceux que j'aime en sûreté, qu'importe le reste : un grenier, un lit de sangle, une chaise de paille, une table et de quoi écrire, cela me suffit. »*, disait Victor Hugo. Car, en effet, la thématique de cette année n'invite-t-elle pas tout simplement et tout d'abord à se mettre à table pour écrire ?
- Qu'elle soit gastronomique, conviviale, diplomatique, ludique, médicale ou encore ésotérique, la table – objet du quotidien par excellence – revêt mille acceptions et ouvre la porte à de nombreuses pistes de réflexion.

Madame Christelle CREFF

Directrice régionale des affaires culturelles de la région Grand-Est

A table !

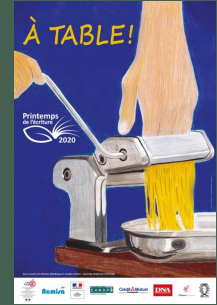




SUJET 2 : ECRITURE NARRATIVE

« A table ! » Emparez-vous de cette expression et racontez...

Sujet 2 – Ecriture narrative



2 – Ecriture Narrative

« A table ! » Emparez-vous de cette expression et racontez...

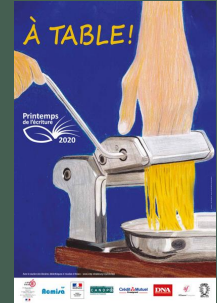
Consignes :

La production est collective.

Elle fait référence à au moins trois œuvres (tous domaines artistiques confondus). Ces références peuvent être explicitement intégrées au texte produit ou l'inspirer de façon plus lointaine.

En annexe de l'histoire, un texte rédigé par les élèves, présente en quelques lignes les œuvres qui auront nourries la production.

Sujet 2 – Ecriture narrative



Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM...) à condition de fournir également une version dactylographiée.

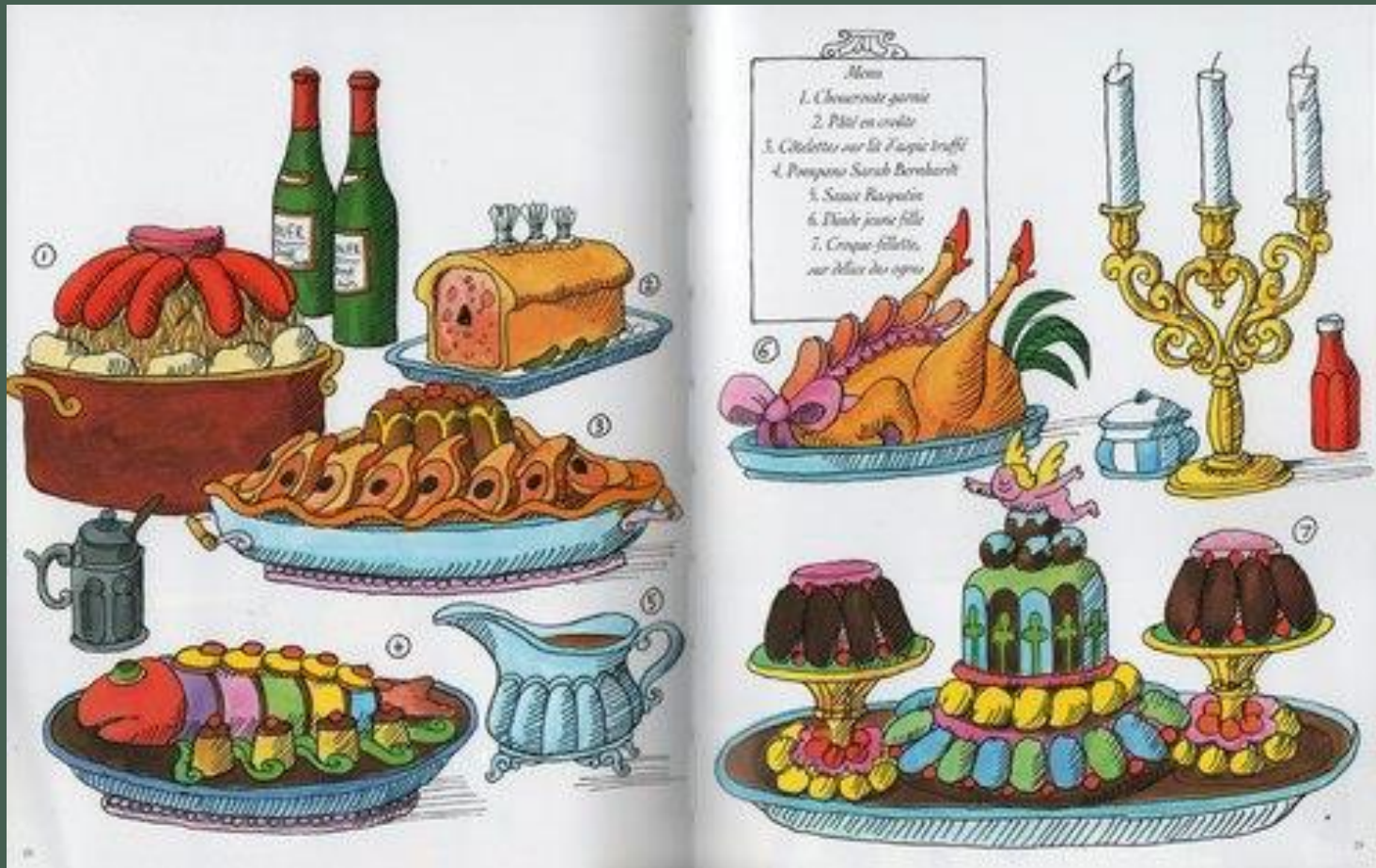
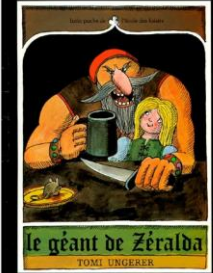
Le format maximal des productions présentées ne peut dépasser 29,7 cm (largeur) × 42 cm (longueur) (A3) × 20 cm (hauteur). Au-delà de ce format, une version numérisée est transmise.

La participation peut s'effectuer à une ou deux classes.

Conseils

Le jury apprécie un résumé de la démarche pédagogique en annexe de la production (attention à rester anonyme).

Lecture



J'utilise des synonymes pour les verbes les plus courants.

Faire

accomplir
causer
commettre
composer
créer
effectuer
exécuter
fabriquer
former
opérer
produire
provoquer
réaliser

Contraire
défaire

Aller

cheminer
circuler
conduire
se déplacer
se diriger
marcher
nager
se promener
ramper
se rendre
voyager

Contraires
venir, rester

Mettre

appliquer
caser
coller
couvrir
empiler
enfoncez
fixer
installer
introduire
loger
placer
poser
ranger

Contraires
enlever, oter, extraire

Dire et répondre

acquiescer
affirmer
ajouter
annoncer
apprécier
approuver
avertir
avouer
bouder
balbutier
chuchoter
commenter
compléter
confier
conseiller
constater
crier
déclarer
déduire
demander
discuter
éclaircir
émettre
encourager
énoncer
essayer
expliquer

gémir
grogner
grondier
hurler
indiquer
insister
interpréter
interroger
interrompre
ironiser
inventer
invoquer
juger
lancer
marmonner
murmurer
nier
ordonner
oublier
parler
penser
préciser
présenter
prétendre
prononcer
proposer
protester

rassurer
redire
rechigner
refuser
regretter
relater
remarquer
répéter
répliquer
repandre
rétorquer
riposter
ronchonner
s'écrier
se féliciter de
se moquer
se réjouir
s'étonner
s'exclamer
s'inquiéter de
s'interroger
soupirer
suggérer
supplier
trouver

Enseigner le
vocabulaire
pour
faciliter
l'écriture

Par exemple
partir de
l'ensemble des
synonymes du
verbe
« manger », des
mots pour
exprimer la
faim...



DES NATURES MORTES

Découvrir des tables mises en scène

Inventorier les éléments qui sont représentés

Situer les époques, les lieux

S'interroger sur les choix de représentation

*Nature morte au flacon de vin, à la miche de pain et aux
petits poissons, huile sur toile, 1637, Georg Flegel*

(1566 – 1638)

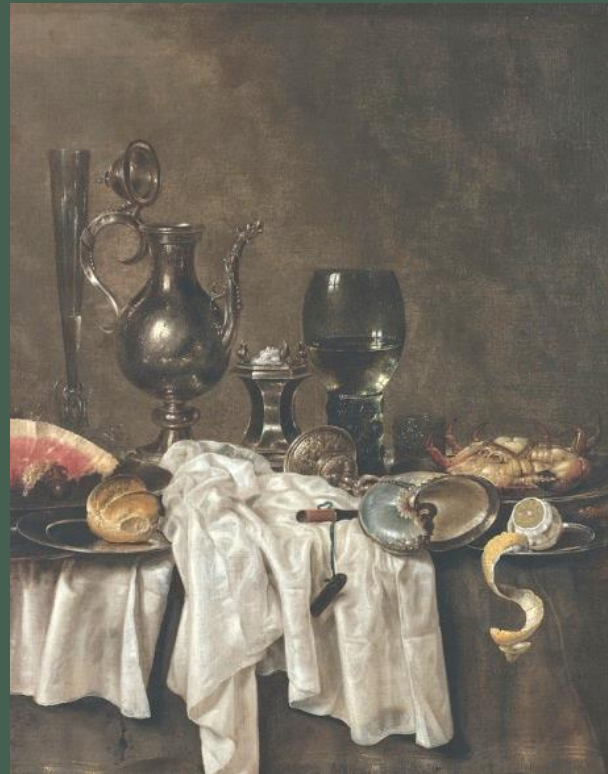


Nature avec hareng, vin et pain, huile sur toile, début XVIIe siècle,
Pieter Claesz (1596/1661)



© Copyright A.K.

Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, verre roemer et citron, huile sur toile, Willem Claeszoon Heda (Haarlem 1594/1680)



Une botte d'asperge, huile sur toile, 1880, Edouard Manet



Nature morte aux oignons, betteraves et estampe japonaise, huile sur toile, 1889, Paul Gauguin



Pot à lait et fruits, huile sur toile, 1900, Paul Cézanne



Nature morte aux oranges, huile sur toile, 1912, Henri Matisse



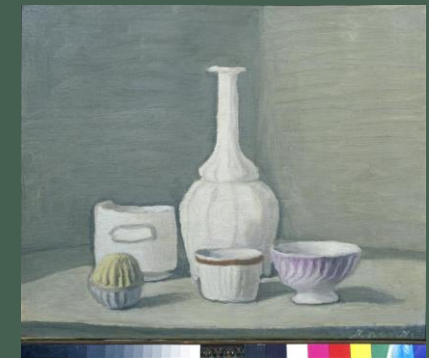
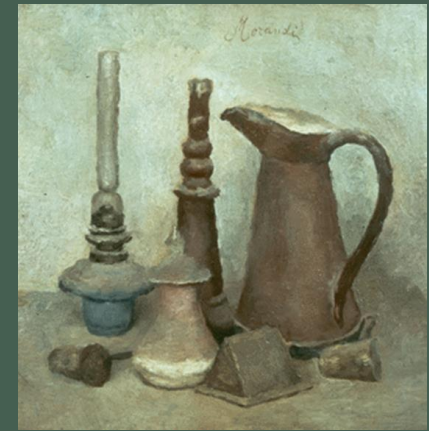
Nature morte à la clarinette, huile sur toile, 1927, Georges Braque



Nature morte à la chaise cannée, Cruche et citron, Pablo Picasso



Nature morte aux bouteilles, huile sur toile, 1938, Giorgio Morandi



Nature morte aux poissons et à la poêle, huile sur toile, 1939
André Derain



Nature morte aux poissons rouges, huile sur toile, 1972, Roy Lichtenstein



Atmosphère 2,2, 2009, photographie couleur (125x175cm) Philippe Lepage

Collection Frac Alsace © Philippe Lepage





Série *Atmosphère 2*, Philippe Lepage



Comparer des natures mortes de Cézanne



- *Vase et chaise en paille*
- *Compotier, pichet et fruits*
- *Pommes et oranges*

Comparer des natures mortes d'Henri Matisse



- *Nature morte au buffet vert*
- *Nature morte aux oranges*

Comparer des natures mortes d'Henri Matisse et de Roy Lichtenstein



© Copyright A.K.

Comparer des natures mortes d'époques différentes



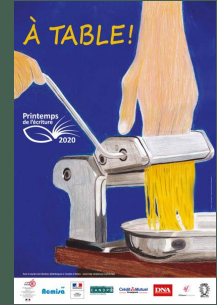
- *Nature avec hareng, vin et pain*, Pieter Claesz
- *Nature morte* Georges Braque
- *La fourchette*, 1928, André Kertész



SUJET 2 : ECRITURE THEATRALE

Vous concevrez une courte pièce de théâtre en rapport avec la thématique

Sujet 3 – Ecriture Théâtrale



Vous concevrez une courte pièce de théâtre en rapport avec la thématique.

Consignes :

La production est collective.

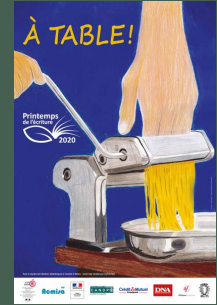
La production respecte les codes d'une véritable pièce de théâtre.

Une production numérique (audio ou vidéo) est possible (MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM...) à condition de fournir également une version dactylographiée.

Le format maximal des productions présentées ne peut dépasser le format A3 : 29,7 cm (largeur) × 42 cm (longueur) × 20 cm (hauteur). Au-delà de ce format, une version numérisée est transmise.

La participation peut s'effectuer à une ou deux classes.

Sujet 3 – Ecriture Théâtrale



Conseils :

Comique, tragique, philosophique ou fantastique, etc. A vous de choisir le registre de votre pièce.

Les décors, costumes et accessoires de la pièce peuvent être imaginés et représentés sous forme de croquis, maquettes, descriptions, etc. Dans ce cas, ils pourront être joints à la production dans une partie annexe ou en tant qu'illustrations du texte.

Le jury apprécie un résumé de la démarche pédagogique en annexe de la production (attention à rester anonyme)

Collectif

Qu'est-ce qu'on mange ?



18 sketches de théâtre
pour enfant

ABS éditions - Le Proscenium

AZUR ET ASMAR – 4min 36



https://www.reseau-canope.fr/notice/azur-et-asmар_9188.html

AZUR ET ASMAR – 36 min 33





LA VIE DES GENS AUTOUR DE LA TABLE

- Que fait-on autour de la table ?
- Qu'y a-t-il sur la table ?
- Qui se trouve autour de la table ?

Scène d'auberge, huile sur toile, 17^e siècle, Pieter Brueghel le jeune



La Tombola (tirage au sort pour le gain de l'oie), huile sur toile, 1837, William Mount



Le repas familial, huile sur toile, 18^e siècle, Jan Josef Horemans



Intérieur avec un couple jouant aux cartes, huile sur toile, 19^e siècle, Nancy Adair



La tasse bleue, huile sur toile, 19^e siècle, Jules Boquet



Notre salle à manger, dessin (aquarelle/encre/lavis), 1911, Marc Chagall



Le café San Babila, huile sur toile, Aligi Sassu (1912/2000)



L'écriture, huile sur toile, 20^e siècle, Julius Melchers





CRÉER DES ILLUSTRATIONS PAR DIFFÉRENTS PROCÉDÉS

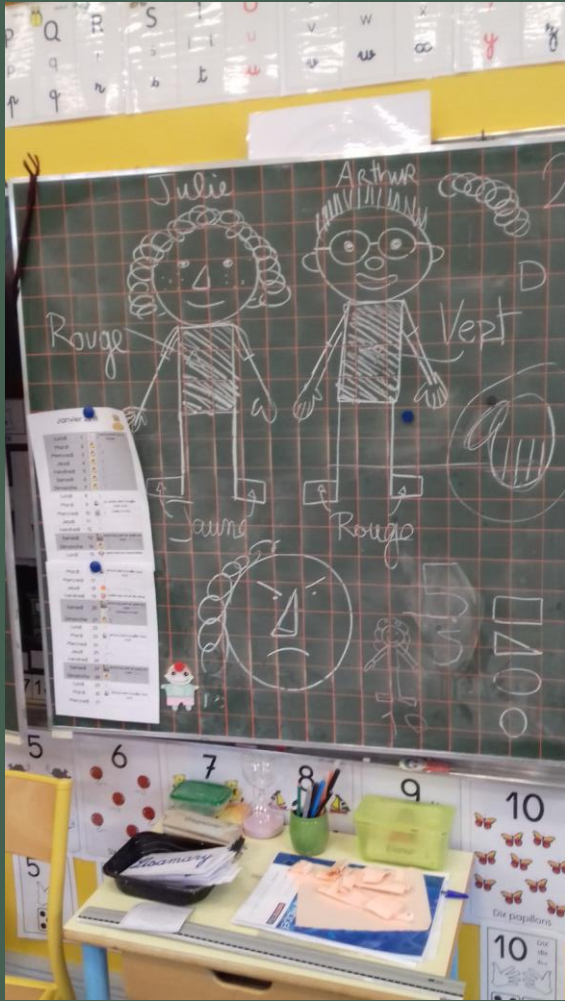


DESSINER

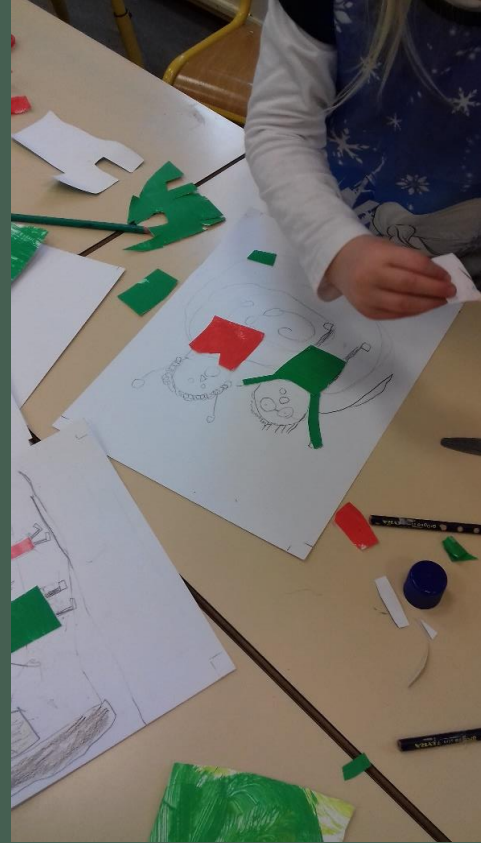
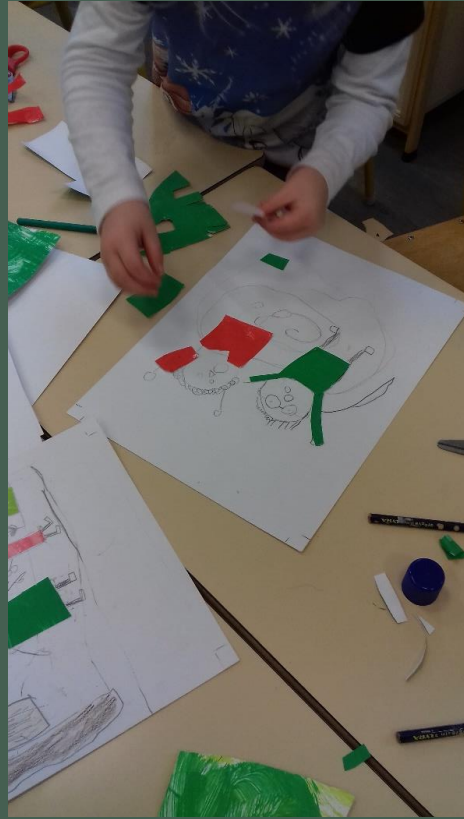


PARTIR DE FORMES GÉOMÉTRIQUES POUR REPRÉSENTER DES PERSONNES OU DES ANIMAUX

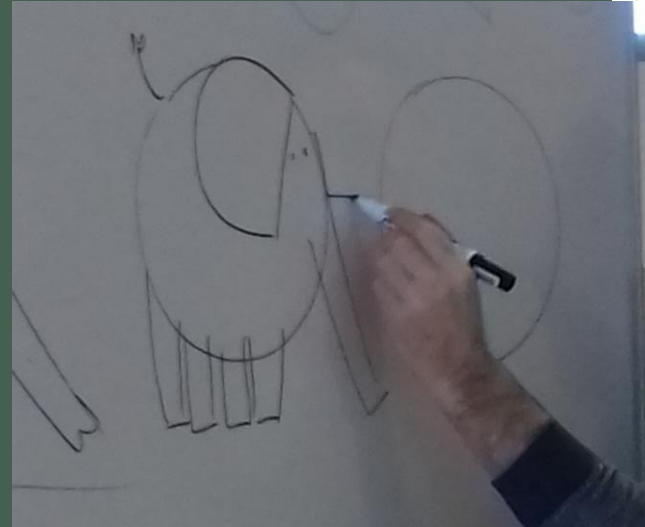
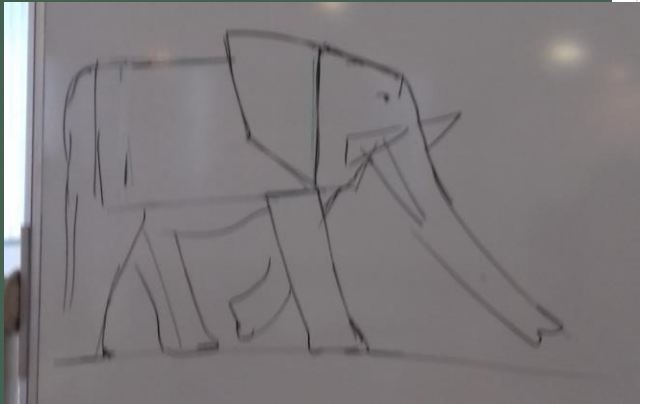
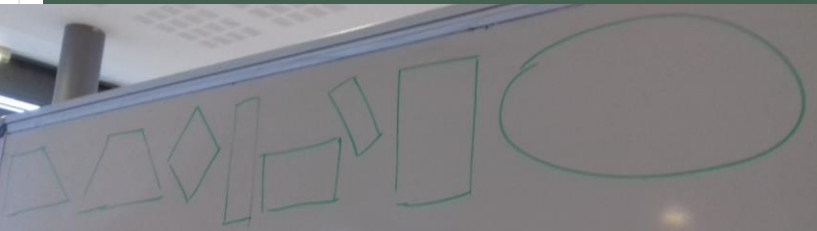
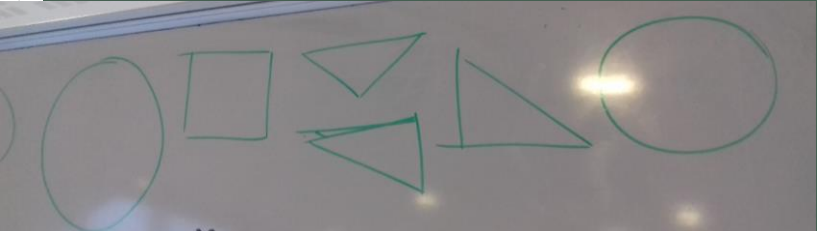
En référence à l'illustrateur Jérôme Peyrat

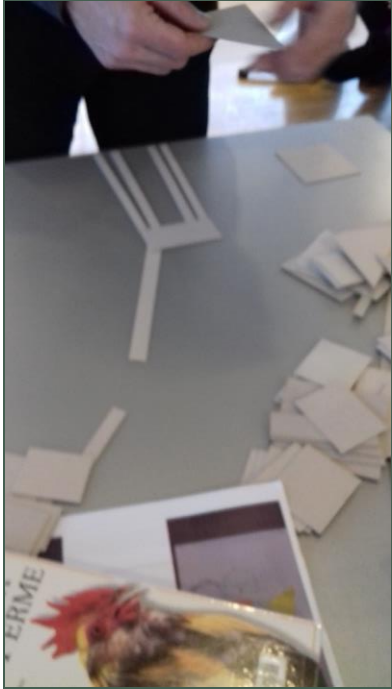


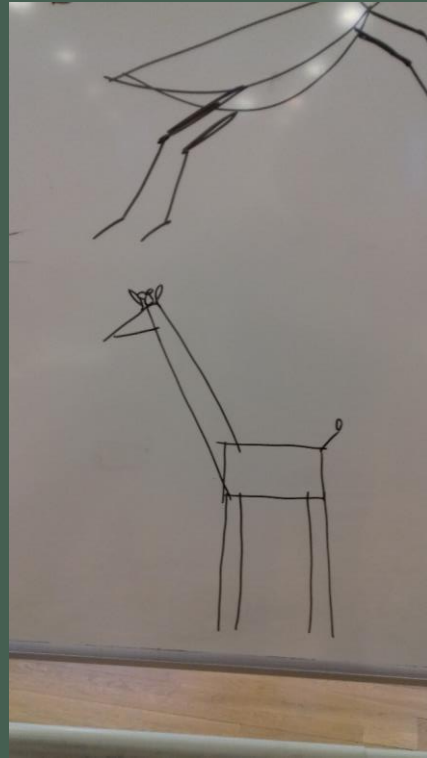


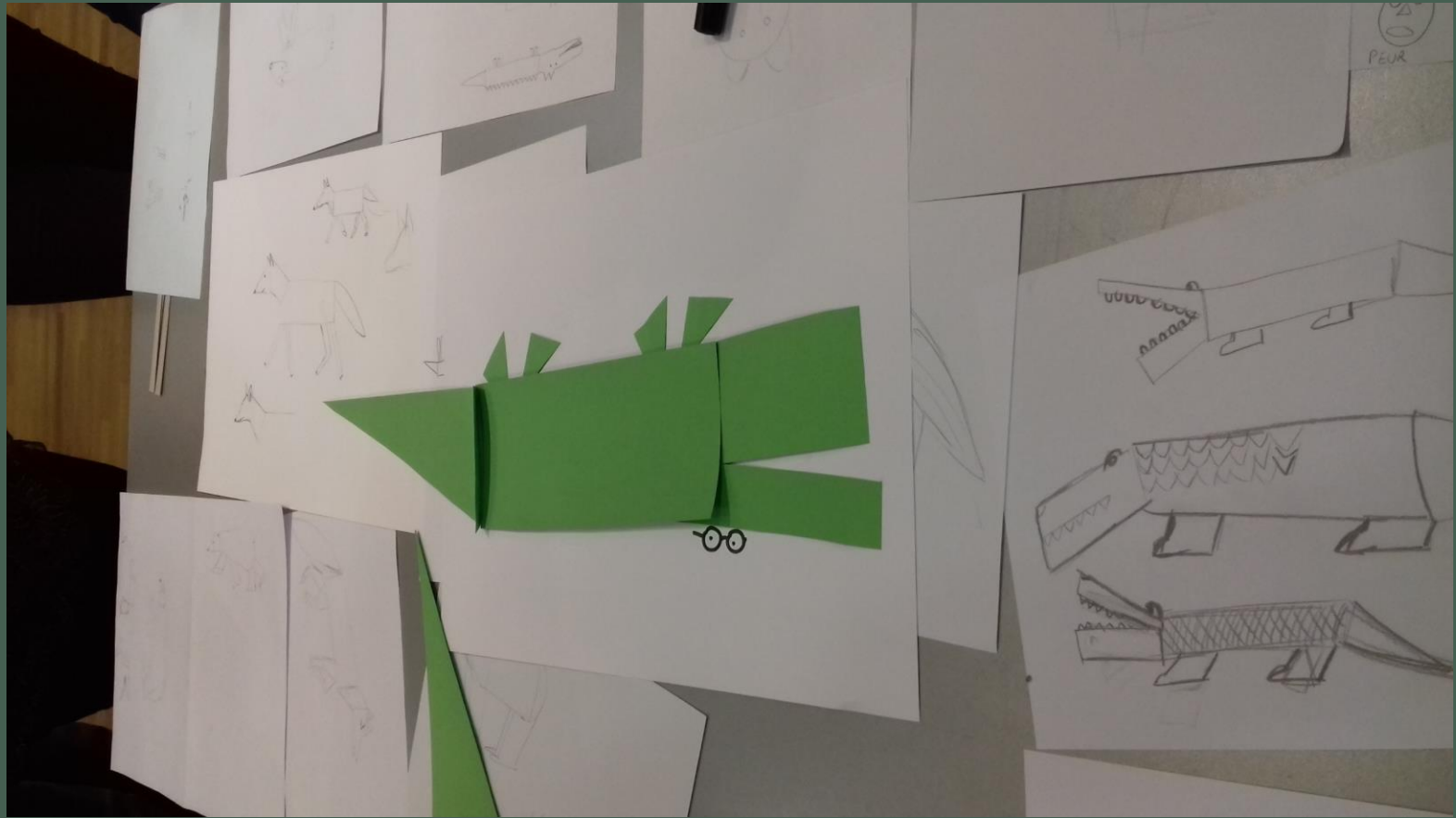


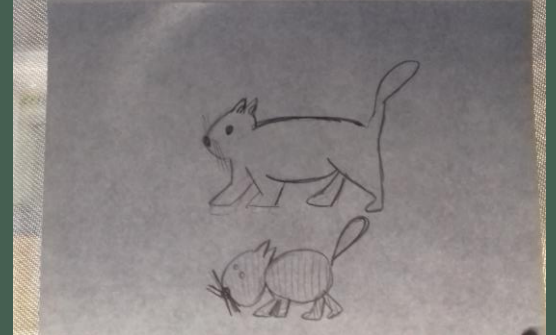
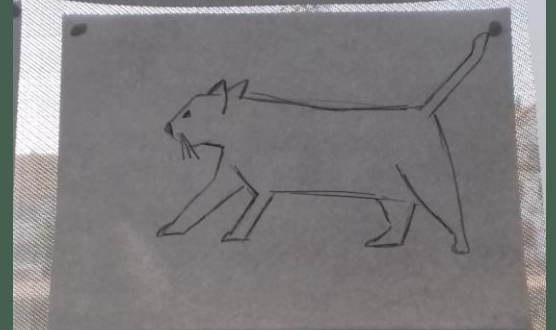
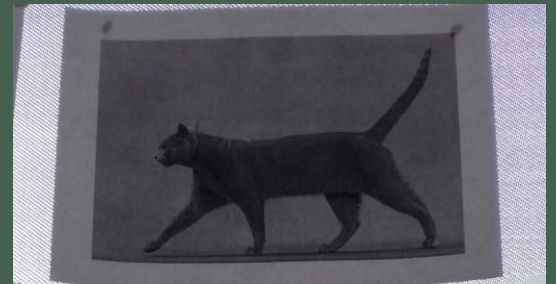
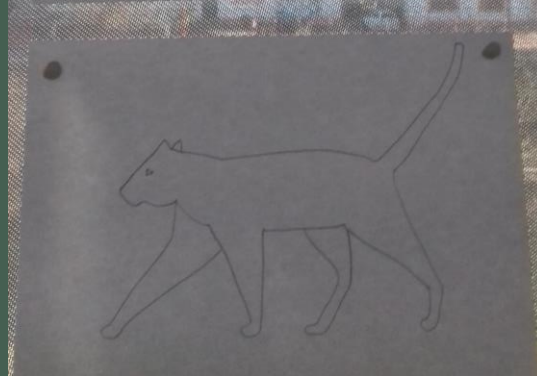
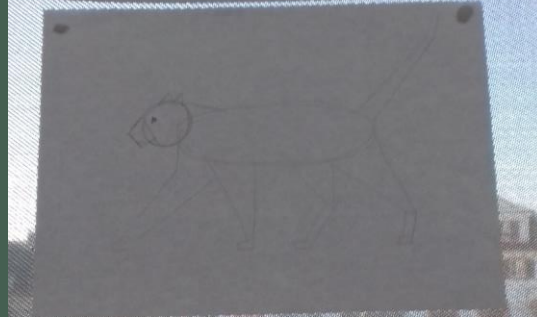
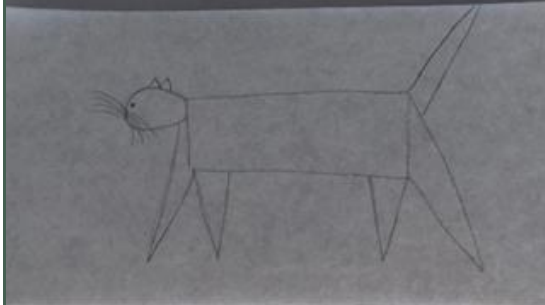
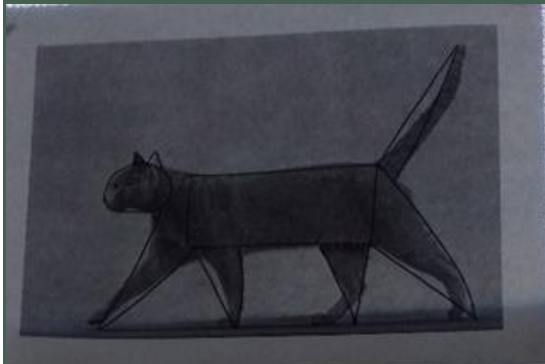


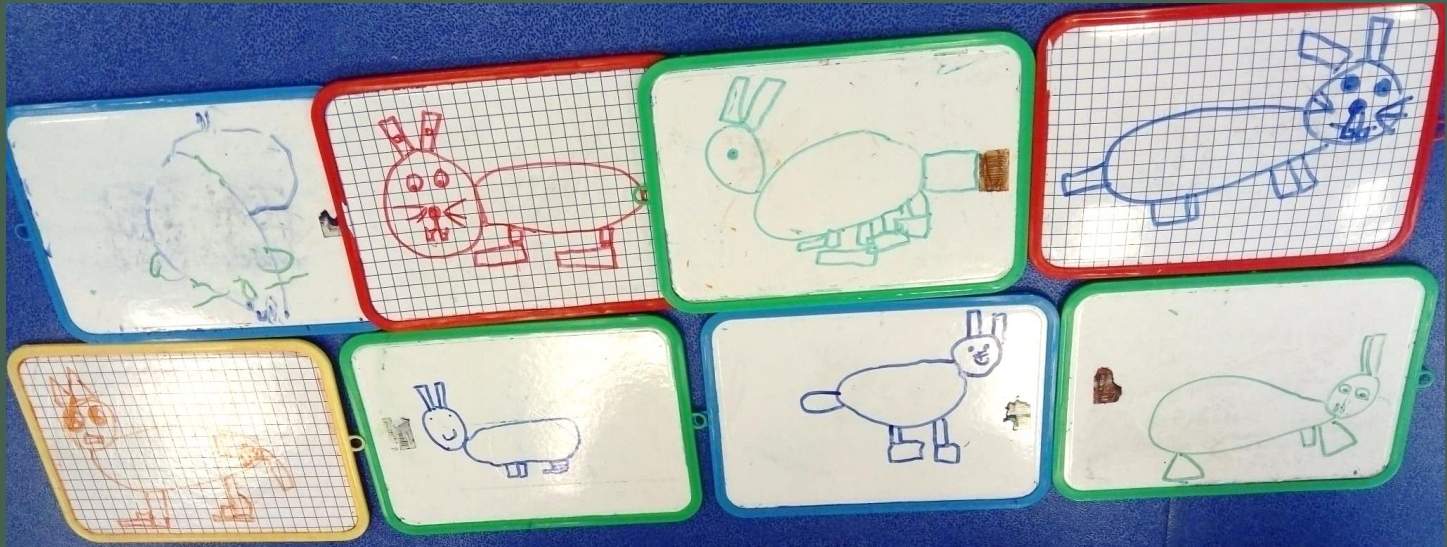
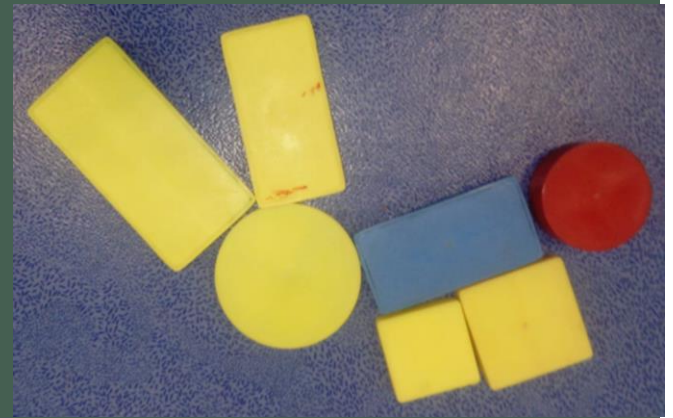


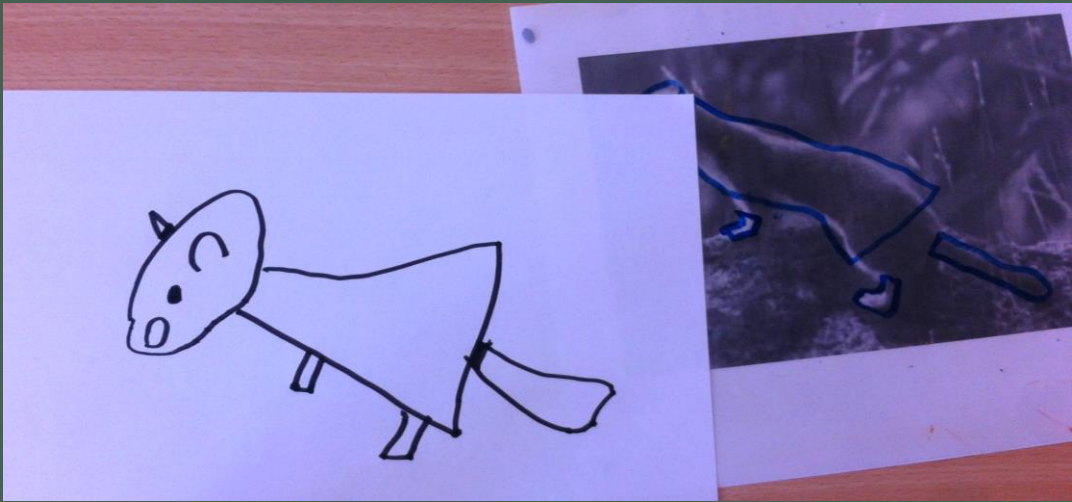
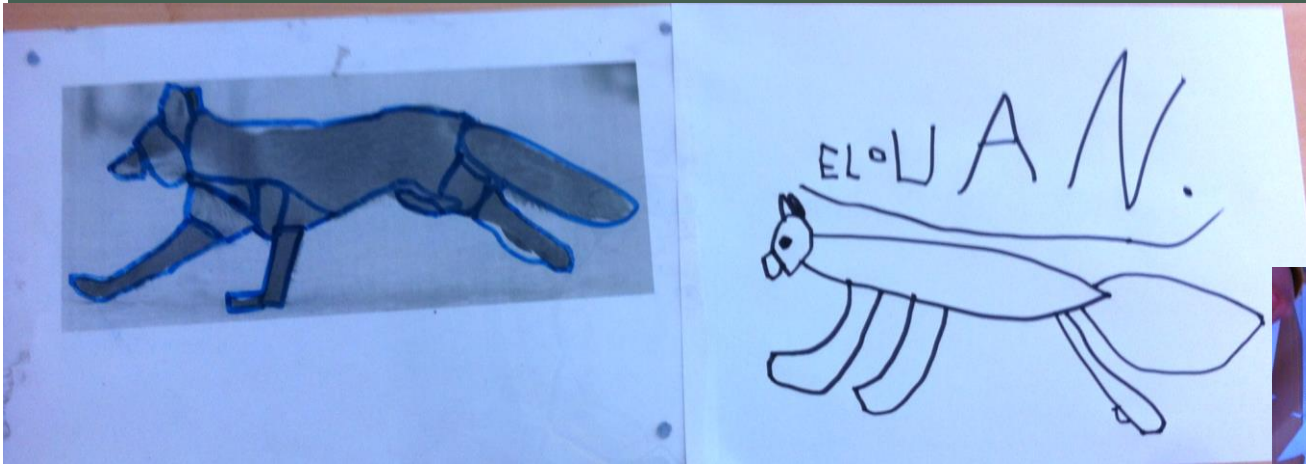












DES RÉALISATIONS DES ANNÉES PRÉCÉDENTES



RÉALISER EN VOLUME ET
PHOTOGRAPHER



Ce matin-là, comme tous les matins règne le même bourdonnement dans la ruche.

Toutes les abeilles semblent être à leur poste :
l'abeille nourricière donne à manger aux larves,
l'abeille ventileuse veille à la bonne température dans la ruche
afin que le miel soit de bonne qualité,
l'abeille architecte continue à construire les alvéoles
et l'abeille nettoyeuse garde la ruche propre.

Et ju

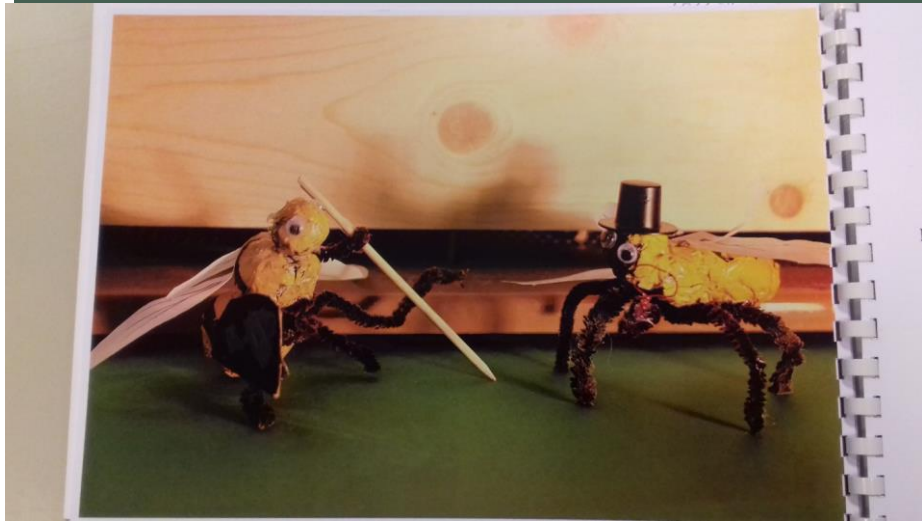
Affo



Elle commence alors par la chambre de la reine.

L'abeille nettoyeuse remarque des œufs dispersés un peu partout dans la chambre et dans le couloir qui mène à l'extérieur.

Ces





DÉTOURNER UNE IMAGE

Et ajouter des éléments dessinés ou des mots écrits

Cocotte arrive dans un village endormi.

« Comme tout a l'air calme ici. Je crois que j'ai enfin trouvé le silence ! Je peux faire une bonne sieste. »

Sans plus attendre, Cocotte se couche à côté d'une maison. Mais quelques minutes plus tard, elle est réveillée par la cloche de l'église. DINGDONG ! DINGDONG !

« Grogneugneu ! Le silence n'est pas ici ! Impossible de faire ma sieste ! »

Et cocati et cocata, notre cocotte s'en va...



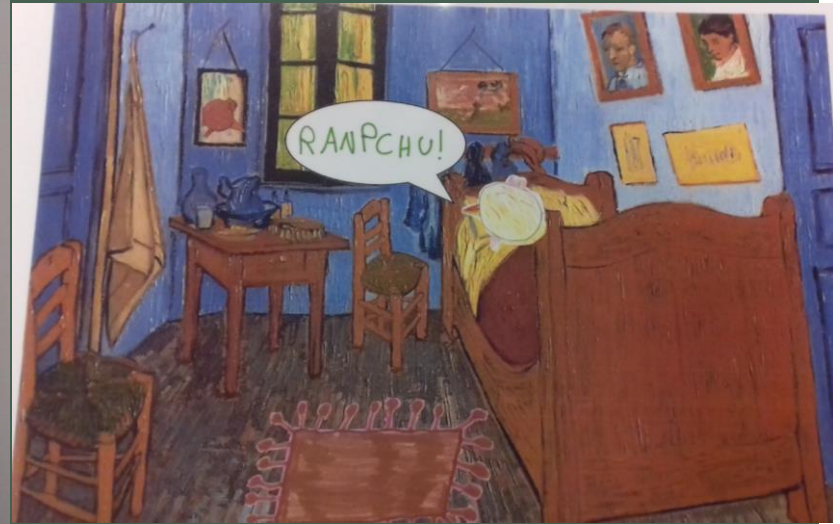
Cocotte arrive dans une maison abandonnée.

« Comme tout a l'air calme ici. Je crois que j'ai enfin trouvé le silence ! Je peux faire une bonne sieste. »

Sans plus attendre, Cocotte se couche dans le lit chaud et moelleux. Tout est calme et tranquille. Rien ne réveille notre cocotte !

« RANPCHU ! » On n'entend plus que le bruit des ronflements de la poule fatiguée.

Et cocoti et cocota, notre histoire s'arrête là.



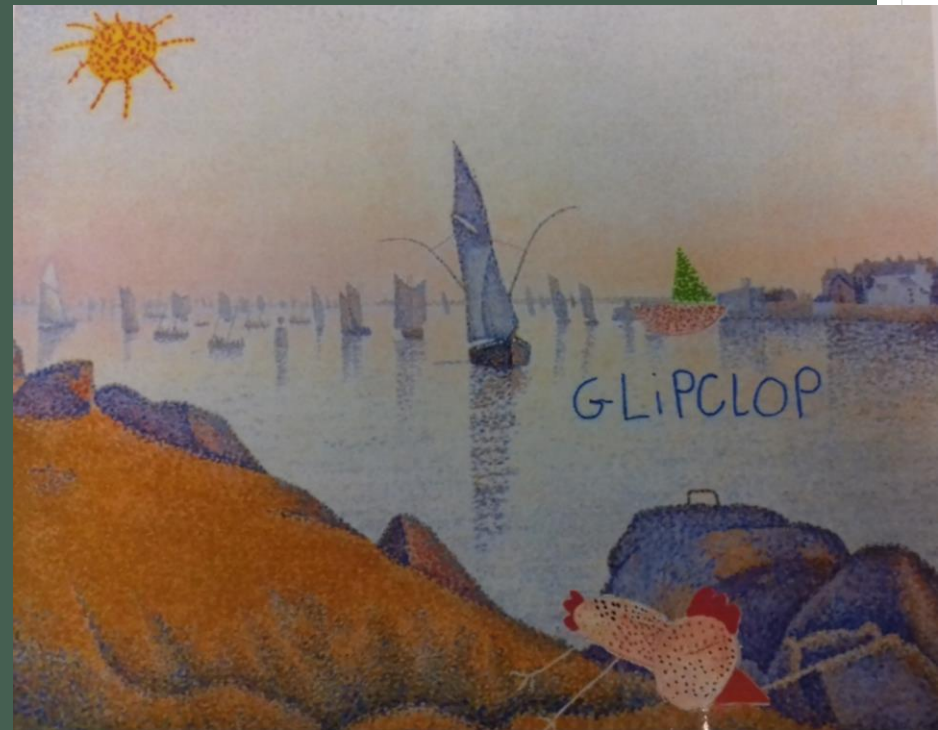
Cocotte arrive au bord de la mer.

« Comme tout a l'air calme ici. Je crois que j'ai enfin trouvé le silence ! Je peux faire une bonne sieste. »

Sans plus attendre, Cocotte se couche près des rochers et s'endort. Mais quelques minutes plus tard, elle est réveillée par le bruit des vagues contre les bateaux. GLIPCLOP !

« Grogneugneu ! Le silence n'est pas ici ! Impossible de faire ma sieste ! »

Et cocoti et cocota, notre cocotte s'en va...

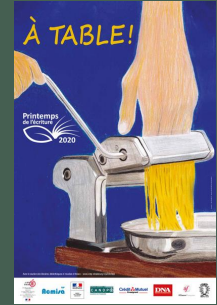




SUJET 1 : ECRITURE POETIQUE

Inventez des poèmes à déguster et à savourer autour de la table

Sujet 1 – Ecriture poétique



1 – Ecriture poétique

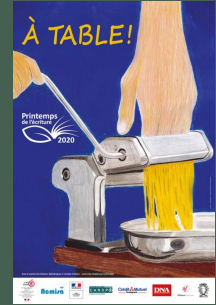
Inventez des poèmes à déguster et à savourer autour de la table.

Consignes :

La production est collective.

Les formes poétiques doivent être variées (au moins quatre formes différentes) : liste ou inventaire, poème à choix multiples, calligramme, sonnet, haïku, prose poétique... ou toute forme à inventer.

Sujet 1 – Ecriture poétique

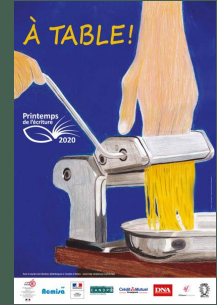


Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM...) à condition de fournir également une version dactylographiée.

Le format maximal des productions présentées ne pourra dépasser le format A3 : 29,7 cm (largeur) × 42 cm (longueur) × 20 cm (hauteur). Au-delà de ce format, une version numérisée sera transmise.

La participation peut s'effectuer à une ou deux classes.

Sujet 1 – Ecriture poétique



Conseils :

Vous pouvez :

composer, assaisonner, pimenter, et épicer vos poésies en invoquant tous vos sens.

Vous appuyer sur les différents types de « table » : table de chevet, table de jeux, table de fête, table de mixage, Stammtisch, etc.

convoquer les arts de la table à travers le temps et les cultures comme source d'inspiration.

Le jury apprécie un résumé de la démarche pédagogique en annexe de la production (attention à rester anonyme).

Ecriture de poème cycle 1



Trouver des objets de la cuisine qui riment avec son prénom

Ecriture d'un poème collectif en utilisant le prénom de chacun.

Utilisation d'une syntaxe imposée :
Ex : *Enzo mange des haricots...*

Écriture de poème cycle 2

J'ai vu...

Qui...

Inspiré du poème de René de Obaldia : "Visions" (cf., par exemple, *Le tireur de Langue – éditions Rue du Monde - page 26*)

Groupe scindé en deux :

- > un groupe complète la phrase "J'ai vu..." (½ salle)
- > l'autre groupe complète la phrase "Qui..." (½ salle).

Tâche :

1. Écrire (sur une bande de papier ?) une proposition réaliste ou insolite ;
2. associer les propositions oralement d'abord (tour de rôle)
3. Au tableau. Chercher des associations étonnantes, surprenantes, amusantes, insolites pour conserver un écrit collectif. (travail possible aussi par groupes)
4. Par groupes ou collectivement, "étoffer" la production, la compléter, l'enrichir et essayer de conclure...

L'utilisation des bandes de papier facilite la manipulation des phrases proposées.

Ensuite, lecture par l'enseignant(e) du poème de René de Obaldia "Visions"

Ecriture de poèmes cycle 3

Transformer un texte en substituant à chaque mot signifiant (choix des classes : nom, verbe, adjectif) sa définition trouvée dans le dictionnaire .

→ utiliser un dictionnaire pour retrouver le sens d'un mot dans un emploi déterminé .

→ identifier les noms, verbes et adjectifs dans une phrase

→ utiliser des structures syntaxiques complexes

"Dans un grand véhicule automobile public de transport urbain désigné par la dix-neuvième lettre de l'alphabet, un jeune excentrique portant un sumom donné à Paris en 1942, ayant la partie du corps qui joint la tête aux épaules s'étendant sur une certaine distance et portant sur l'extrémité du corps une coiffure de forme variable entourée d'un ruban entrelacé en forme de natte... "

R. Queneau « Exercices de style »

Écriture de poèmes cycle 3

Construire une phrase ou un texte en collant des mots ou expressions (slogans publicitaires) découpés dans des journaux et magazines. On peut composer des poèmes entiers, peut-être sans queue ni tête mais non sans charme, à l'aide d'un journal et d'une paire de ciseaux.

T. Tzara

Exemple

→ effectuer des manipulations dans un texte (déplacement, remplacement, réduction, expansion)

→ identifier les éléments composant une phrase et les relations qu'ils entretiennent

→ + toute(s) compétence(s) liée(s) aux contraintes spécifiques (initialement définies ou d'enrichissement et de réécriture)

"Une nouvelle façon de marcher

RAPIIIIIDO

qui donne

Une confiance toute naturelle

POUR NOËL

ça compte autant qu'un steak

Toute l'année "

(Production Cycle 3, à partir de magazines)

Ecrire à partir d'une poésie

Tu dis

- Tu dis sable
et déjà
la mer est à tes pieds
- Tu dis forêt
et déjà
les arbres te tendent leur bras
- Tu dis colline
et déjà
le sentier court avec toi vers le sommet
- Tu dis nuages
et déjà
les mots volent et dansent comme des étincelles dans la
cheminée.

Jean-Paul SCHNEIDER

Réaliser une planche de motifs évoquant la table

A partir des croquis réalisés lors de la visite, ou à partir de planches montrant des objets ou des aliments :

- s'entraîner à dessiner plusieurs fois les mêmes éléments
- choisir un ou des éléments dessinés
- le /les simplifier ou styliser
- le/les reproduire plusieurs formes et/ou
 - en répétant la forme
 - en la modifiant par agrandissement ou réduction
- composer un motif avec ces formes
- répéter le motif par symétrie et/ou retournement pour composer la planche

Faire des choix : nombre d'objets, dessin ou collage, noir et blanc ou couleur

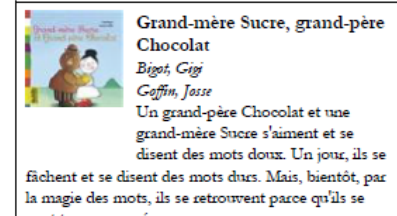
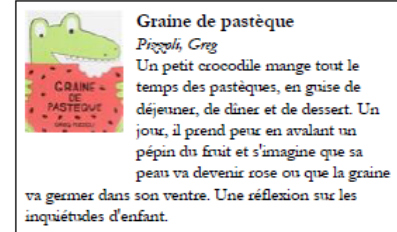
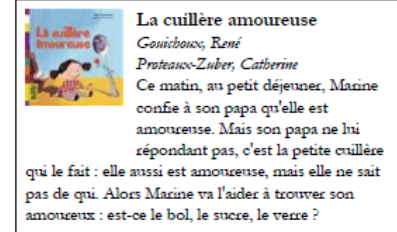
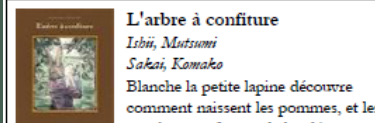
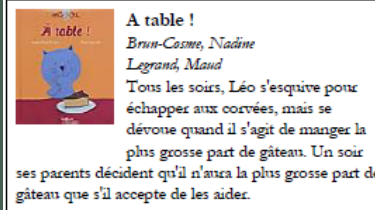
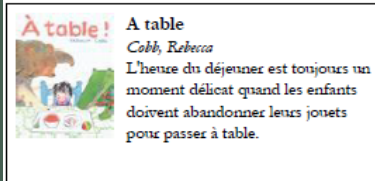




Lire : albums

- Livres, revues, site internet, filmographie
- [biblio Cycle 1](#)
- [biblio Cycle 2](#)
- [La nourriture dans la littérature](#)

sélection Cycle 1





POUR POURSUIVRE...

Si temps

Fabienne Tricotet, CPAIEN

Inscription

[ACCUEIL](#)[ACTUALITÉS](#)[SUJETS](#) ▾[RESSOURCES](#)[JE PARTICIPE](#) ▾[RÉTROSPECTIVE](#)[REMERCIEMENTS](#)[CONTACT](#)

Aucune pré-inscription n'est nécessaire.

La participation sera obligatoirement saisie en ligne à partir des liens suivants :

- **Premier degré : Formulaire d'inscription catégorie collective Printemps de l'écriture 2020**
- **Second degré : Formulaire d'inscription catégorie collective Printemps de l'écriture 2020 (groupe de 3 élèves et plus)**
- **Second degré : Formulaire d'inscription catégorie individuelle Printemps de l'écriture 2020 (texte rédigé seul ou en binôme)**

Suite à votre inscription en ligne vous recevrez un courriel automatique de confirmation d'inscription.

Puis, vous recevrez, dans les jours suivants votre inscription, un courriel dans lequel figurera votre numéro d'anonymat à reporter sur chaque production via le bordereau d'envoi (à télécharger [ici](#)).

Enfin, les productions seront :

- pour le 1^{er} degré, à déposer à l'IEN dont dépend votre école ;
- pour le 2nd degré, à envoyer par voie postale ou numérique à la **Délégation académique à l'action culturelle** ;

pour le lundi 16 mars 2020.

Aide mémoire

Remise des productions :

Lundi 16 mars 2020
à l'Inspection de Thann

- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8fuEbmjbW-7yjBm7-KWvrDskKmKvwt1hgezRyqOMZRkTwqA/viewform?usp=pp_url

PARTIE A FAIRE FIGURER SUR CHAQUE PRODUCTION (à coller ou à reporter)



Numéro d'anonymat

Catégorie : Individuelle Collective

Nombre d'élève(s) :

Niveau :

Sujet :

Titre de la production :

Exemplaire papier accompagné de : CD DVD clé USB



Numéro d'anonymat

BORDEREAU D'ENVOI

(Page annexe à joindre obligatoirement à chaque production)

Aide mémoire

**Le Grand Jury se
tiendra le 6 mai 2020**

Identification des travaux :

Le bordereau d'envoi téléchargeable sera à joindre à toute production. Le nom de l'établissement ou de l'école et le nom du professeur ne doivent pas apparaître sur la production (couverture ou texte) ou sur le dossier photo présentant la production.

Découvrir la fonction de l'écrit

Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Sens de progression 

Développer les usages et reconnaître des écrits

Pratiquer de premiers usages et commencer à reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe, par exemple : étiquettes de prénom, liste des prénoms ; textes de comptines, de poésies, de chansons ; ouvrages de littérature de jeunesse, Imagiers, magazines jeunesse, magazines documentaires, premiers livres d'art ; menu de restauration scolaire ; premières règles de vie (avec photos), Indications pour le rangement (marquage des lieux : images et mots) ; emploi du temps de la journée (avec photos) ; Messages écrits aux familles (cahiers de liaison, affiches présentes à la porte de la classe, cahiers de vie, etc.) ; autres écrits en fonction des projets.

Développer ses premiers usages, étendre à d'autres pratiques de l'écrit, reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe et commencer à en reconnaître d'autres plus éloignés et moins fréquents, par exemple : écrits rencontrés précédemment ; recettes de cuisine, supports d'emballage alimentaire ; premières productions de textes : de fiction, de comptes rendus d'activité ou relatant une sortie, de description (d'un personnage), de textes ludique et poétique (sous forme de liste par exemple : « Je me souviens... », « Je suis en colère contre... », etc.) ; premiers écrits de l'école et du quartier (panneau d'information dans l'école, nom de l'école sur le fronton, quelques enseignes, etc.) ; autres écrits en fonction des projets.

Développer ses usages, étendre à d'autres pratiques de l'écrit plus éloignées, reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe et d'autres plus distants et moins fréquents, par exemple : écrits rencontrés précédemment ; abécédaires, livre à compter, recueils de contes, presse jeunesse quotidienne ; liste de comptines (pour choisir) ; fiches de jeux (jeux de plateau ou de sociétés, jeux d'activité physique), fiches techniques, comptes-rendus d'expérience, protocoles pour reproduire une figure ; productions de textes plus élaborées ; moyens de communication électronique (courriels, SMS) ; emplois du temps de la semaine, premiers calendriers mensuels ; tableaux des responsabilités ; écrits du quartier : enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, panneaux, etc. ; autres écrits en fonction des projets. Avoir une première connaissance explicite de la fonction et des usages des écrits utilisés couramment en classe.

Repères de progressivité cycle 1

Sitographie

Lire et écrire, Efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire, Colloque Ifé, septembre 2015

<http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire>

Centre Alain Savary, Apprendre à lire et à écrire en éducation prioritaire

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/apprendre-a-lire-et-ecrire-en-education-prioritaire>

Apprendre à écrire, du mot à l'idée, dossier d'actualité de l'Ifé n°62, mai 2011

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/62-mai-2011.pdf>

